

«17° PREMIO PORTFOLIO LODI»

Lodi, 10 e 11 ottobre 2026

REGOLAMENTO

1. Il Gruppo Fotografico **“Progetto Immagine”** organizza, nell’ambito del **«17° Festival della Fotografia Etica»**, nei locali della Biblioteca Laudense, via Solferino 72, a Lodi, il **«17° PREMIO PORTFOLIO LODI»**, Selezione Fotografica a lettura di portfolio aperta a tutti i Fotografi, decima Tappa, per il 2026, del Circuito **«PORTFOLIO ITALIA - GRAN PREMIO RICOH GR»**.
2. La Selezione è a tema libero e i portfolio presentati (in numero massimo di due per Autore) non saranno soggetti ad alcuna limitazione, né per quanto concerne il numero d’immagini, né per il formato delle stesse.
3. Ai tavoli di lettura del **«17° PREMIO PORTFOLIO LODI»** (che non prevede suddivisioni in sezioni) saranno esaminati e commentati portfolio presentati sotto qualsivoglia forma però, ai fini delle Selezioni di Tappa, non saranno presi in considerazione lavori presentati per mezzo di computer, oppure foto-libri, fanzine e simili. Per l’ammissione alle valutazioni operate dalla Commissione Selezionatrice, saranno accettati solamente lavori presentati sotto forma d’insieme di stampe o di materiali riproducibili, duplicabili, esponibili e pubblicabili. Saranno esclusi dalle selezioni gli Autori impegnati in rapporti di lavoro con lo Sponsor dell’anno in corso. Costituiranno titoli di merito l’eventuale presentazione di una sinossi, a complemento (e non a spiegazione) di quanto rappresentato fotograficamente, nonché la trascrizione (in matita, sul retro delle immagini) della numerazione d’ordine delle fotografie (secondo la sequenza voluta dall’Autore, dopo le letture). In assenza della numerazione scritta, sarà considerato valido l’ordine con il quale il portfolio sarà consegnato alla Segreteria di Tappa.
4. L’Autore, ad ogni effetto di legge, è l’unico Responsabile del contenuto delle proprie immagini. Pertanto s’impegna ad escludere ogni responsabilità degli Organizzatori del **«17° PREMIO PORTFOLIO LODI»** nei confronti di terzi, e anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle fotografie. L’Autore ha il compito d’informare gli eventuali interessati (persone ritratte) nei casi e nei modi previsti dal D. Lg. 30 giugno 2003 n. 196, nonché di procurarsi il consenso alla diffusione delle immagini.
5. L’iscrizione al **«17° PREMIO PORTFOLIO LODI»** è gratuita per i Soci FIAF; viceversa avrà un costo di 10,00 Euro per tutti gli altri (ai quali, però, in alternativa, è riservata la possibilità di aderire alla FIAF alla quota annuale agevolata di 40,00 Euro). L’iscrizione al **«17° PREMIO PORTFOLIO LODI»** potrà essere effettuata:
 - online, tramite il sito <https://www.festivaldellafotografiaetica.it/letture-portfolio/>;
 - compilando la scheda a Lodi, direttamente presso il banco della Segreteria posizionato accanto ai tavoli dei Lettori, negli orari di lettura indicati e (solo in caso di disponibilità di posti liberi).
6. La Segreteria provvederà a numerare le schede e, in base alla priorità d’ordine d’iscrizione, a confermare la data e l’ora di lettura del portfolio da parte del primo Lettore prenotato, oppure del primo Lettore libero.
7. Ogni Autore sarà tenuto a presentare, nel momento dell’incontro prefissato, i propri Lavori al Lettore assegnatogli. La mancata presentazione all’ora stabilita farà decadere l’appuntamento.
8. Ogni Autore avrà diritto ad almeno due incontri (con due Lettori differenti) della durata massima di 20 minuti l’uno (indipendentemente dal numero dei portfolio presentati). Ulteriori incontri saranno subordinati alla disponibilità di eventuali Lettori liberi da impegni.
9. Gli orari previsti per la lettura dei portfolio a Lodi sono i seguenti:

sabato 10 ottobre 2026	dalle ore 10.00 alle ore 13.00;
sabato 10 ottobre 2026	dalle ore 15.00 alle ore 18.00;
domenica 11 ottobre 2026	dalle ore 10.00 alle ore 13.00.
10. Tra i Lavori presentati, i Lettori sceglieranno e tratterranno, con il benestare dell’Autore, i portfolio da ammettere all’esame finale della Commissione Selezionatrice. Tra questi Lavori la Commissione sceglierà i due portfolio più apprezzati, più eventuali portfolio segnalati. La Premiazione avrà luogo nel pomeriggio di domenica 11 ottobre 2026, presso la Sala Antonella Granata al pianterreno della Biblioteca Laudense, in via Solferino 72.
11. I portfolio trattenuti dai Lettori (per l’esame finale) potranno essere ritirati dai Partecipanti nel pomeriggio di domenica dopo la Premiazione; i portfolio non ritirati al termine della Premiazione saranno restituiti con pacco postale a carico del destinatario.

12. Il giudizio della Commissione Selezionatrice è inappellabile e la partecipazione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

PREMI:

1° Premio: Pubblicazione di un articolo sul Lavoro premiato sulle riviste "Riflessioni" e "Fotoit", più diritto a partecipare alla fase conclusiva di «Portfolio Italia 2026 - Gran Premio Ricoh GR», più possibilità di prender parte, gratuitamente, al Circuito OFF della prossima edizione del "Festival della Fotografia Etica", più biglietto di ingresso multiplo al "Festival della Fotografia Etica 2026".

2° Premio: Pubblicazione di un articolo sul Lavoro premiato sulle riviste "Riflessioni" e "Fotoit", più diritto a partecipare alla fase conclusiva di «Portfolio Italia 2026 - Gran Premio Ricoh GR», più possibilità di prender parte, gratuitamente, al Circuito OFF della prossima edizione del "Festival della Fotografia Etica", più biglietto di ingresso multiplo al "Festival della Fotografia Etica 2026".

Segnalazione/i: Catalogo "Festival della Fotografia Etica 2026".

Premio "Non c'è limite al limite": Premio speciale al miglior portfolio a tema disabilità/inclusione.

17° FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA ETICA

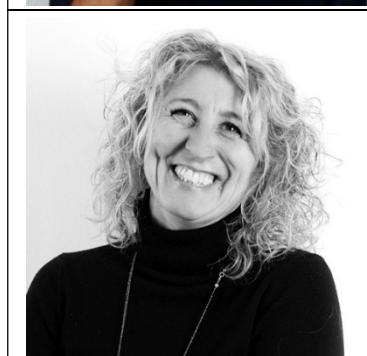
17° PREMIO PORTFOLIO LODI

LODI 10 e 11 ottobre 2026

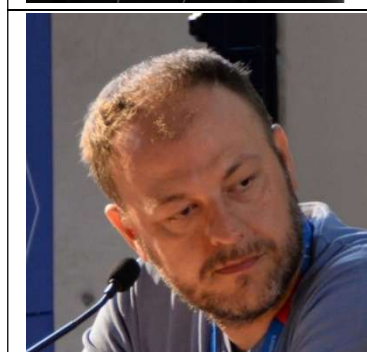
LETTORI



Leonello BERTOLUCCI – Nato a La Spezia e approdato a Milano negli anni Ottanta, ha intrapreso la strada del reportage fotografico lavorando per alcune testate e agenzie italiane. In seguito ha condotto anche collaborazioni a livello internazionale, tra cui quella con l'agenzia Sygma di Parigi. Attualmente è Fotografo contributor per l'Agenzia Getty Images. Ha pubblicato libri d'immagini e alcuni saggi di fotografia come "Professione Photo Editor". Inoltre ha esposto in numerose mostre. È Docente all'Istituto Italiano di Fotografia a Milano e ha insegnato al Master in Giornalismo dell'Università di Bologna. È iscritto all'Ordine dei Giornalisti e scrive di fotografia nel suo blog, su Il Fatto Quotidiano, e sulla rivista Il Fotografo.



Federica BERZIOLI – Federica Berzioli vive a Milano; dopo aver studiato comunicazione, ha costruito la sua carriera lavorando con aziende di design e arredamento. Negli anni '90 ha lavorato nella divisione marketing e organizzazione eventi di Kartell S.p.A. Successivamente, è entrata a far parte dell'Agenzia Fotogiornalistica Contrasto, dove ha prodotto mostre e progetti aziendali per aziende, musei e istituzioni culturali internazionali. Attualmente, è coordinatrice editoriale per Il Fotografo. Appassionata di comunicazione visiva, ama la combinazione di fotografia e scrittura. Federica si occupa anche di recensioni di portfolio, è spesso membro della giuria per premi fotografici nazionali e coordina conferenze e dibattiti sulla fotografia.



Marco BRIONI – Nato a Mantova, Marco Brioni ha studiato fotografia dal 2006 al 2008 al Ken Damy Fine Art Museum di Brescia. Da diversi anni lavora sui mutamenti urbani e paesaggistici causati dai cataclismi storici, economici e sociali. Dal 2012 al 2016 ha realizzato uno studio sui campi di concentramento e sui luoghi di detenzione nazisti in Europa e documentato le conseguenze architettoniche, urbanistiche e sociali delle partizioni fisiche delle città di Berlino, Belfast e Nicosia. Nel 2015, assieme a Ruggero Ughetti, ha creato "Frammenti di fotografia", realtà culturale che si occupa di raccontare la fotografia, e il suo linguaggio. Nel 2024 ha realizzato il libro "Hotel California". E dallo stesso anno tiene corsi di fotografia a Mantova.



Mariateresa CERRETELLI – Nata Milano, vive e lavora nel capoluogo lombardo. Giornalista e Photo editor scrive di fotografia, arte e costume e collabora con diversi giornali. Inoltre si occupa del coordinamento della fotografia per numerose riviste. Dal 2017 coordina gli incontri con i Fotografi all'Accademia Filarmonica di Casale Monferrato. Collabora alla realizzazione di progetti editoriali, brochure, presentazioni, installazioni di fotografie e realizzazione di libri. Dal 2000 partecipa, come Lettrice di portfolio, in varie Manifestazioni e nei maggiori festival fotografici. È Presidente del G.R.I.N. (Gruppo Redattori Iconografici Nazionale), nonché Fondatrice e Direttrice del "MonFest", la Biennale di Fotografia di Casale Monferrato avviata nel 2022.



Lorenzo CICONI MASSI – Nato a Senigallia (AN), si è laureato in sociologia con una tesi su Mario Giacomelli e il gruppo Misa. Nel 1999 ha ottenuto il 1° Premio Canon Giovani Fotografi. Dal 2000 è uno dei Fotografi dell'agenzia Contrasto. I suoi lavori sono stati pubblicati dalle maggiori riviste italiane e da diverse testate europee; inoltre sono stati esposti in gallerie italiane ed estere, alla Biennale di Venezia e a ParisPhoto. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui, nel 2007, un World Press Photo di Categoria e, nello stesso anno, per la serie Fedeli alla tribù, il premio Amilcare Ponchielli. Nel 2016 la serie Le Donne Volanti è stata esposta a Palazzo Montecitorio su invito della Presidente della Camera Laura Boldrini.



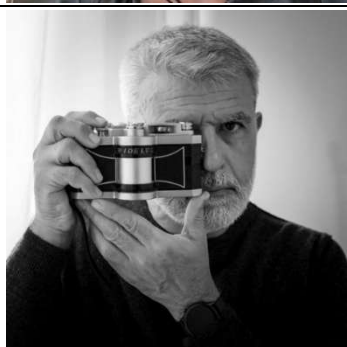
Gianluca COLONNESE – È un fotoreporter e videomaker freelance, nato a Paola (CS), che vive a Milano. Dopo la laurea all'UNICAL (Università della Calabria) e la frequenza del DAMS – ha avuto l'opportunità di integrare la sua formazione con corsi di cinematografia documentaristica e antropologia. Ha esplorato numerosi paesi con la sua macchina fotografica, coltivando una particolare passione per il Sud America e l'Africa. I suoi lavori sono stati pubblicati su riviste prestigiose come National Geographic, Vanity Fair e L'Espresso. Colonnese ha ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali e le sue opere sono state esposte in diversi Festival ed Eventi. Oltre all'attività di reportage, tiene workshop e lezioni individuali.



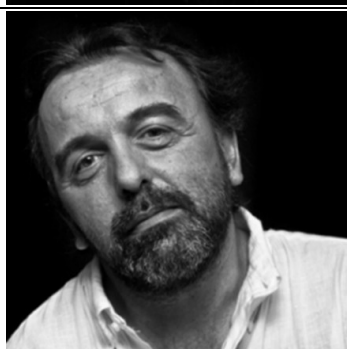
Stefania LASAGNI – Vive a Correggio, ma è cresciuta, sia come fotografa, sia come coordinatrice di Progetti e Laboratori nel Circolo Grandangolo di Carpi. Nel 2017 è stata nominata Animatrice Culturale FIAF e, in seguito, nel 2021, Lettrice di Fotografia. Collabora alla Redazione di Fotoit e di Riflessioni, di cui è Redattrice e Caposervizio. Co-coordinatrice dei Laboratori di Portfolio On Line, ha curato conferenze di approfondimento nell'ambito del progetto Serate Circoli e incontri di tutoraggio on line ed in presenza per i Laboratori Di Cult. Dal 2022 collabora alla Commissione Portfolio Italia. Nel 2023 le è stata conferita l'Onorificenza BFI. Collabora con Scuole e Associazioni. Dal 2024 fa parte del Direttivo del Dip. Cultura.



Laura MANIONE – Nata a Vercelli, svolge l'attività di storica e critica della fotografia, di docente e di curatrice di progetti di cultura fotografica e visiva. Ha curato mostre storiche sul lavoro femminile, sulla Resistenza, sulla Ricostruzione, sugli anni Cinquanta e Sessanta. Ha scritto saggi per riviste e per cataloghi. Ha curato esposizioni e scritto testi critici di fotografia contemporanea. Ha tenuto corsi e conferenze in molte istituzioni e scuole. Tiene workshop e seminari di cultura fotografica in diverse città italiane. Dopo aver conseguito l'abilitazione ministeriale all'insegnamento della Storia dell'Arte, conduce laboratori in scuole di ogni ordine e grado. Al momento è docente di Storia della Fotografia a Foto Scuola Lecce



Massimo MAZZOLI – Nato a Senigallia, ha iniziato a fotografare all'età di undici anni grazie agli stimoli dell'insegnante di educazione artistica che lo ha avvicinato alle arti visive e gli ha insegnato i rudimenti della camera oscura organizzandone una, usufruendo di un'aula scolastica. Si è avvicinato al mondo foto amatoriale nel 1987 ed è approdato in FIAF nel 1996. Dal 2008 è componente del Dipartimento Attività Culturali (DAC) della Federazione. Nel 2008 è stato insignito dell'Onorificenza BFI e nel 2018 di quella SemFIAF. Dal 2009 redige articoli di lettura di Fotografia sulla Rivista Fotoit. Dal 2009 conduce attività di coordinamento consulenziale presso i Circoli FIAF. Dal 2024 è Direttore del Dipartimento Cultura.



Aldo MENDICHI – Nato a Milano, ha cominciato ad appassionarsi alla fotografia nel 2004. Dopo aver frequentato diversi corsi a vari livelli, nel 2007 con Alberto Prina ha iniziato un progetto di documentazione della situazione nord-irlandese. Dal 2010, ancora insieme ad Alberto Prina, è uno dei coordinatori del Festival della Fotografia Etica. È stato membro della giuria del World Report Award dal 2011 al 2021, Premio assegnato nell'ambito del Festival. Nel mese di aprile 2016 ha fatto parte della giuria internazionale del Premio Stenin a Mosca. Fa parte della redazione della rivista di reportage online Ludesan Life, testata che racconta storie della provincia lodigiana, ideata dal Gruppo Fotografico Progetto Immagine.



Fulvio MERLAK – Nato a Trieste, si occupa di Fotografia fin dall'età giovanile. Dal 1983 è Presidente di un'Associazione fotografica triestina. Dal 1991 svolge attività di Operatore culturale nell'ambito della comunicazione visiva. Ha coordinato la realizzazione di molti Festival e di tantissime rassegne, promuovendo nel contempo numerosi seminari e corsi avanzati di lettura dell'immagine. Ha curato pure la pubblicazione di alcuni volumi fotografici. Dopo essere stato Delegato Provinciale e Regionale, Consigliere e Vicepresidente, dal 2002 al 2011 è stato Presidente della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche. Nel 2011 è stato nominato Presidente d'Onore della FIAF. Dal 2004 è Direttore del Circuito Portfolio Italia.