



World Report Award: i vincitori La dodicesima edizione per l'atteso appuntamento di Lodi

Comunicato stampa

Ci siamo.

Dal 25 settembre al 24 ottobre Lodi torna a raccontare il nostro mondo nella **XII^a edizione del Festival della Fotografia Etica**. Un mondo in continuo e veloce cambiamento di cui la fotografia congela il momento e ci aiuta a capire. A Lodi, ad aprirci finestre su situazioni e storie a noi spesso sconosciute, saranno **80 fotografi** da ogni parte del pianeta con **oltre 20 mostre** per coinvolgere il pubblico in totale sicurezza attraverso progetti inediti che saranno esposti in spazi all'aperto e nelle prestigiose location della città.

Cuore del Festival rimane il **World Report Award-Documenting Humanity**. Sei le sezioni che lo compongono, con i relativi vincitori scelti dalla Giuria composta da Svetlana Bachevanova, direttrice esecutiva della Fondazione FotoEvidence, Lauren Steel, co-fondatrice di Visual Thinking Collective, Gary Knight fotografo e direttore dell'agenzia fotografica VII, Alberto Prina e Aldo Mendichi, coordinatori del Festival della Fotografia Etica.

A partire dalla categoria **MASTER**, vinta dall'italiano **Nicolò Filippo Rosso** con *Exodus*, viaggio che documenta la lunga marcia di rifugiati e migranti dal Venezuela alla Colombia e dall'America centrale al Messico e agli Stati Uniti, in cerca di pace e libertà; la categoria **SPOTLIGHT** va al polacco **Jędrzej Nowicki** e al suo *The Scars*, resoconto di quella che oggi è considerata la più grande protesta antigovernativa nella storia della Bielorussia, iniziata nell'agosto 2020; la sezione **SINGLE SHOT** con lo scatto singolo del belga **Alain Schroeder** dal titolo *Saving Orangutans*, che denuncia il pericolo di estinzione dell'orangotango in Indonesia a causa della deforestazione incontrollata; la categoria **SHORT STORY** è stata anch'essa vinta dall'italiano **Nicolò Filippo Rosso** con *Consumed by Grief*, racconto del ritorno dei corpi di 13 migranti al loro villaggio natio in Guatemala, partiti pochi mesi prima in cerca di una nuova vita in Texas dove non fecero mai arrivo; la tedesca **Jana Mai** si è aggiudicata la categoria **STUDENT** con il lavoro *The Descendants Of The Wolves*, ossia la storia dei gagauzi, una minoranza turca di fede ortodossa cristiana che vive nell'area meridionale della Repubblica Moldavia; infine la categoria **FUTURE GENERATIONS**, vinta dall'italiano **Daniele Vita** con *Bathers*, che ci porta a Catania sulle tracce dei giovani adolescenti dei "quatterni", e della loro voglia di vita parallela spesso a scelte di criminalità e malavita.

Tutte le mostre del World Report Award sono raccolte e visitabili in Palazzo Barni.

FUJIFILM Italia, in qualità di Award Sponsor del WRA, sarà inoltre presente alla prossima edizione del

Festival di Fotografia Etica come official partner, ruolo che ricopre da 8 anni. Con il suo supporto, avvalora e incoraggia il grande impegno che il Festival mette ogni anno in campo per celebrare la fotografia.

Molte altre le anticipazioni di questa edizione:

Nello **Spazio Approfondimento**, ex Chiesa dell'Angelo, ritorna a Lodi dopo 10 anni un maestro del fotogiornalismo mondiale, l'americano **Eugene Richards**, che ci porterà nell'America profonda tra Mississippi e Arkansas per vedere quali promesse erano state fatte 50 anni fa alla comunità afroamericana, e quante di quelle si vedono realizzate oggi. Storie che raccontano la povertà endemica, il razzismo, la violenza e la lunga strada ancora da percorrere per raggiungere l'uguaglianza, in una mostra assolutamente inedita in Italia.

Tra le belle novità di quest'anno c'è sicuramente lo **Spazio Outdoor**, che coinvolgerà i Giardini di Lodi portandovi nientemeno che la notissima fotografa americana **Ami Vitale** con *A Daring Giraffe Rescue*, cronaca del salvataggio drammatico e pirotecnico al tempo stesso di un gruppo di giraffe di Rothschild dall'isola di Longicharo, un pinnacolo roccioso di lava nel mezzo del lago Baringo, nel Kenya occidentale. Queste mostra sarà gratuita, uscendo dai palazzi e dalle sedi espositive per incontrare il pubblico a cielo aperto.

Grande attenzione, come sempre, sarà per la sezione **Uno Sguardo sul Mondo**, visitabile presso il Palazzo della Provincia, che propone due percorsi realizzati in collaborazione con **Agence-France Press** attraverso lo sguardo di diversi fotogiornalisti che raccontano *La democrazia americana messa alla prova. Una nazione divisa*, e *Siria: dieci anni di conflitto*; l'iraniano **Farshid Tighehsaz**, invece, con la sua *The New Name of Death* racconta l'impatto dell'attuale pandemia in una nazione complessa come l'Iran.

Il Festival della Fotografia Etica accoglierà anche una tappa del progetto **RESET** di **Sistema Festival Fotografia**, di cui fa parte assieme ai principali festival di fotografia nazionali, con tre mostre a Palazzo Modignani. La prima sarà del fotografo **Francesco Andreoli** con *(Un)Vaxxed*, foto-inchiesta iniziata ancora prima della pandemia che affronta il tema delle vaccinazioni; la seconda vede protagonisti **Jean-Marc Caimi** e **Valentina Piccinni** con il progetto *Questa terra è la mia terra*, che racconta l'epidemia della Xylella Fastidiosa nella penisola salentina negli ultimi sette anni; infine **Mattia Marzorati** con *La terra dei buchi*, che racconta di industrie inquinanti, discariche e cave che hanno rappresentato una enorme risorsa per il business dell'interramento dei rifiuti.

Un delicato progetto verrà esposto nello spazio **Corporate for Festival**, un'area in cui ospitiamo progetti di responsabilità sociale d'impresa in collaborazione con aziende che vogliono sostenere efficacemente la cultura e sensibilizzare il pubblico su tematiche d'impatto etico e sociale. La mostra firmata da **Silvia Amodio** dal titolo *Io ero, sono, sarò* ha lo scopo di attirare l'attenzione sul tumore al seno e sulla prevenzione e sarà visitabile presso il bellissimo chiostro del Museo Gorini. Il progetto è reso possibile grazie al supporto di **Coop Lombardia**, azienda che da sempre sostiene i progetti culturali, che torna per il secondo anno al Festival.

Continua l'appuntamento con il **Premio Voglino**, sezione Fotografia Etica, che quest'anno è stato assegnato ad **Alfredo Bosco** e al suo *Forgotten Guerrero*, reportage che documenta l'attuale situazione politica e sociale dello stato messicano di Guerrero, un posto caratterizzato da violenza e i disordini a causa della guerra per la droga del paese. Lo spazio espositivo sarà quello della Banca Centropadana.

Contemporaneamente al Festival si svolgerà **FFE – OFF**, un circuito di mostre fotografiche, esposte in negozi, bar, ristoranti, gallerie, circoli culturali e aree pubbliche della città. Lo scopo di FFE – OFF è quello di valorizzare e diffondere le opere di chiunque voglia proporre le proprie realizzazioni. Per questo motivo non ci sono vincoli tematici o di genere, in quanto FFE – OFF non è un'estensione del programma principale del Festival della Fotografia Etica.

Il **team educational** del Festival proporrà le consuete visite guidate per le scolaresche su prenotazione dal

lunedì al venerdì. Ha inoltre lavorato a un Kit Didattico Digitale gratuito per i docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, elaborato insieme al Festival Fotografia Europea, nell'ambito del progetto RESET Sistema Festival.

Le mostre saranno inoltre arricchite da contenuti multimediali accessibili attraverso appositi QR code inseriti nei percorsi espositivi che permetteranno di scoprire le storie dietro le immagini, informazioni utili su come muoversi in città durante le giornate dell'evento e cenni storici alle bellezze di Lodi.

Infine, sarà possibile incontrare alcuni degli autori dei reportage proposti, farsi autografare il libro del fotografo preferito acquistato presso il bookshop del Festival della casa editrice Emuse.

Un'edizione decisamente "potente" che oltre per la qualità delle mostre si connoterà per il livello degli incontri, le visite guidate con i fotografi, le letture portfolio, le presentazioni di libri e per le attività educative destinate agli studenti delle scuole medie e superiori, che quest'anno verranno organizzate come di consueto in presenza, ma anche online.

Sempre importante è il sostegno di **Epson**, Imaging partner del Festival, che continua ad essere al nostro fianco nella sfida tecnologica di portare le immagini all'aperto attraverso la realizzazione di mostre outdoor per una nuova fruizione dell'Immagine fotografica.

Anche quest'anno si rinnova il sostegno di **Erbolario**, da sempre supporto del Festival e del territorio.

Le mostre, nelle sedi espositive al chiuso, saranno accessibili solo se si è in possesso di biglietto acquistabile online, o in loco, e del green pass - Certificazione verde COVID-19.

Per tutte le informazioni sui biglietti visitate il sito del Festival www.festivaldellafotografiaetica.it
Per i primi due weekend tariffa EARLY BIRD.

Per rispettare le norme su l'assembramento, si suggerisce il più possibile l'uso della prenotazione tramite la biglietteria online, onde evitare code.

Info: www.festivaldellafotografiaetica.it

Ufficio Stampa
Studio ESSECI, Sergio Campagnolo tel 049.663499
rif. Simone Raddi gestione2@studioesseci.net